



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

DEPARTAMENTO DE MUSICA Y DIDACTICA
DE LA EXPRESION MUSICAL

FACULTAD DE EDUCACION-CENTRO DE FORMACION DEL PROFESORADO.
DEPARTAMENTO DE MUSICA Y DIDACTICA DE LA EXPRESION MUSICAL.
ESPECIALIDAD: EDUCACION INFANTIL.
ASIGNATURA: DESARROLLO DE LA EXPRESION MUSICAL Y SU DIDACTICA I.
CURSO: 2º

I.- DESCRIPTOR DEL CONTENIDO SEGUN EL PLAN DE ESTUDIOS:

- Educación auditiva, rítmica y vocal. Formas musicales y su valor en la Educación Infantil. Objetivos, contenidos y actividades en la Educación Musical. Metodologías para la formación musical.

II.- OBJETIVOS DEL CURSO:

- Tomar conciencia de la importancia de la Música en la fase de Educación Infantil, con miras a la formación integral del niño.
- Desarrollar el lenguaje musical básico para su aplicación didáctica en la Educación Infantil.
- Conocer las nuevas metodologías de Educación Musical y aplicarlas a la etapa infantil.
- Entender los principios de la educación del sentido rítmico y su aplicación didáctica en la etapa infantil.
- Tomar conciencia de la importancia del desarrollo vocal y auditivo adquiriendo la técnica y la didáctica adecuada a esta etapa de trabajo docente.
- Adquisición de conocimientos para poder diseñar, seleccionar y programar adecuadamente las canciones y audiciones.
- Conocer y saber utilizar convenientemente los instrumentos musicales elementales.
- Activar la percepción de las formas musicales elementales y su aplicación en la Educación Infantil, favoreciendo el orden y estructuración mental.



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

DEPARTAMENTO DE MUSICA Y DIDACTICA
DE LA EXPRESION MUSICAL

- Programación de "ejes globalizadores" en la Educación Infantil, a través de la Música.

III.-TEMARIO:

- La Educación Musical en la etapa infantil. Características.
- Percepción y sensibilización auditiva. Su didáctica.
- El ritmo en la etapa infantil. Esquemas sencillos. Ritmo y lenguaje. Espacio y esquema corporal. Juego y movimiento. Coreografías asequibles.
- La voz como instrumento de comunicación y expresión. Educación vocal. Didáctica.
- Características y montaje de la canción infantil. Repertorio.
- La expresión instrumental: instrumentos corporales y de pequeña percusión.
- La flauta dulce: técnica elemental. Aplicación en la Educación Infantil. Repertorio.
- El lenguaje musical y su aplicación en la Educación Infantil.
- Los nuevos métodos y sistemas de Educación Musical y su aplicación en la Educación Infantil.
- La actividad musical globalizada en el proceso de la educación integral: diseño y realización de programas de Educación Musical Infantil.

IV.-BIBLIOGRAFIA:

- AYMERICH, C. y M.: *La expresión y arte en la escuela*. Barcelona: Teide, 1970.
- AYMERICH, C. y M.: *La expresión, medio de desarrollo*. Barcelona: Hogar del libro, 1980.
- BARON, O.: *Música para la educación preescolar*. Madrid: Edelvives, 1979.
- BOIXADERAS, R.; y otros: *Trabajo globalizado para la clase de*



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

DEPARTAMENTO DE MUSICA Y DIDACTICA
DE LA EXPRESION MUSICAL



FACULTAD DE EDUCACIÓN
Centro de Formación del Profesorado
Unidad de Apoyo a la Docencia
e Investigación

- cinco años*. Barcelona: Onda, colección "La LLave", 1982
- BOULCH, J.: *El desarrollo psicomotor desde el nacimiento a los seis años*. Madrid: Doñate, 1983.
- BRAVO-VILLASANTE, C.: *Adivina adivinanza. Folklore infantil*. Madrid: Interduc/Schroedel, 1979.
- BRAVO-VILLASANTE, C.: *Una, Dola, Tela, Catola*. Madrid: Susaeta, 1987.
- CATEURA, M.: *Música en Preescolar, 1º, 2º y 3º. Guía del educador*. Barcelona: Clivis, 1988.
- CORTES, L.; y SANUY., C.: *Enseñar a jugar*. Madrid: Marsiega, 1985.
- COSCULLUELA, M^a. A.: *Aldaba, Preescolar, I-II*. (Vol. 1, 2 y cassettes).
- ESCUADERO, M^a P.: *Educación musical, rítmica y psicomotriz*. Madrid: Real Musical, 1988.
- FERNANDEZ IRIARTE, M. J.: *Educación psicomotriz en preescolar*. Madrid: Narcea, 1982.
- FONT, R.: *El ritmo en la Educación Preescolar*. (Canciones 1-2 en cassettes). Madrid: Ediciones Paulinas, 1979.
- GARCIA MENDEZ, M^a. P.: *Oigo, suena. Educación Infantil, guía del educador*. (Libro y cassette). Madrid: Alpuerto, 1992.
- GARCIA NAVARRO, M.: *Cancionero para el ciclo inicial*. Madrid: S.M., 1983.
- HEMSY de GAINZA, V.: *La iniciación musical en el niño*. Buenos Aires: Ricordi, 1964.
- HERNANDEZ, E.: *Pensar y jugar. Hablar y escuchar*. (Guía didáctica para niños de 3 a 6 años). Madrid: Ediciones Paulinas, 1986.
- HIDALGO MONTTOYA, J.: *Cancionero de Navidad*. Madrid: Carmona, 1969.
- KREUCH, J.: *La música en la educación preescolar*. Madrid: Anaya, 1982.
- LEBRERO-BAENA: *Somos amigos* (20 canciones infantiles. Acompaña cassette). Madrid: Ed. Alcalá, 1983.
- LEBRERO-BAENA: *Escuchamos, cantamos, danzamos*. Método multisensorial de Educación Infantil. Madrid: Alpuerto, 1990.
- LIZASO, B.: *Técnicas y juegos de expresión musical*. Madrid: Alhambra, 1990.
- LORENTE, R.: *Expresión musical en preescolar y ciclo preparatorio*. Madrid: Narcea, 1981.
- LORENTE, R.: *Canciones Infantiles*. Madrid: Narcea, 1975.



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

DEPARTAMENTO DE MUSICA Y DIDACTICA
DE LA EXPRESION MUSICAL

- MARTIN IBAÑEZ, C.: *Canta, juega y descubre tu cuerpo*. León: Everest, 1987.
- ORTEGA, M^a J.: *Desarrollo psicológico del niño menor de seis años*. Madrid: Escuela Española, 1984.
- REGNER-HASELBACH: *Música y danza para el niño*. Madrid: Instituto Alemán.
- RIVAS, M. y otros: *Actividades musicales preescolares*. México: Kapelusz, 1976.
- SANUY-CORTES-OJEDA: *Experiencias de música, danza y juego dramático en preescolar*. Madrid: Marsiega, 1981.
- SANUY, C.: *Al son que tocan bailo*. Madrid: Cincel, 1985.
- SANUY, M.: *Canciones populares infantiles españolas*. Madrid: Servicio de Publicaciones del M. E. C., 1984.
- STOKOE, P.: *Expresión corporal en el jardín de infantes*. Buenos Aires: Ricordi, 1978.
- SZÖNYI, E.: *La educación musical en Hungría a través del método Kodaly*. Budapest: Corvina, 1976.
- TORRE, S.: *Educar la creatividad*. Madrid: Narcea, 1982.
- WILLEMS, E.: *La preparación musical de los más pequeños*. Buenos Aires: Eudeba, 1962.
- WILLEMS, E.: *Las bases psicológicas de la educación musical*. Buenos Aires: Eudeba, 1979.

V.- METODOLOGIA Y EVALUACION:

El curso constará de clases teórico-prácticas que abarcarán el conjunto de la materia de este programa.

Las clases estarán basadas en el desarrollo progresivo de los contenidos especificados en el temario, estando abiertas en todo momento a la intervención de los alumnos. Los contenidos se complementarán con trabajos individuales o en pequeños grupos bajo la dirección del profesor, orientados a la iniciación en la metodología propia de la asignatura.

La evaluación se realizará mediante exámenes y valoración de los trabajos y otras actividades de los alumnos (prácticas, seminarios, etc.)



FACULTAD DE EDUCACIÓN
Centro de Formación del Profesorado
Unidad de Apoyo a la Docencia
e Investigación